

INOVOVANÉ UČEBNÉ OSNOVY PRE PREDMET

VÝTVARNÁ VÝCHOVA

PRIMÁRNE VZDELÁVANIE	ISCED 1
VYUČOVACÍ JAZYK	SLOVENSKÝ JAZYK
VZDELÁVACIA OBLASŤ	UMENIE A KULTÚRA
PREDMET	VÝTVARNÁ VÝCHOVA
SKRATKA PREDMETU	VYV
ROČNÍK	ŠTVRTÝ
ČASOVÁ DOTÁCIA	1 HODINA TÝŽDENNE 33 HODÍN ROČNE
MIESTO REALIZÁCIE	TRIEDA BIOZÁHRADA V NAŠEJ ŠKOLE EKO-UČEBŇA

Úvod

Vzdelávací štandard výtvarnej výchovy nepredstavuje iba súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah vyučovacieho predmetu, ale je to predovšetkým program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov.

Vzdelávací štandard pozostáva z charakteristiky predmetu a základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Je to ucelený systém výkonov, ktoré sú vyjadrené kognitívne odstupňovanými konkretizovanými cieľmi – učebnými požiadavkami. Tieto základné požiadavky môžu učitelia ešte viac špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších blízkych učebných cieľov, učebných úloh – výtvarných zadaní.

K vymedzeným výkonom sa priraduje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Učivo je v ňom štruktúrované podľa jednotlivých tematických celkov. Je to základ vymedzeného učebného obsahu. To však nevyklučuje možnosť učiteľov tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov.

Vzdelávací štandard výtvarnej výchovy ako program aktivity žiakov je koncipovaný tak, aby vytváral možnosti na tie kognitívne činnosti žiakov, ktoré operujú s pojmami, akými sú,

hľadanie, pátranie, skúmanie, objavovanie lebo v nich spočíva základný predpoklad poznávania a porozumenia vo výtvarnej výchove. V tomto zmysle nemajú byť žiaci len pasívnymi aktérmi výučby a konzumentmi hotových poznatkov, ktoré si majú zapamätať a následne zreprodukovať.

Charakteristika predmetu

Výtvarná výchova v primárnom vzdelávaní vychádza zo spontánneho detského prejavu. Žiaci prostredníctvom výtvarných činností, hrovou formou spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení (kresby, maľby, plastiky). Formou výtvarných činností (kreslenia, maľovania, priestorového a objektového vytvárania) sa stretávajú so svetom navrhovania dizajnu, architektúry, fotografie, videa a filmu. Aktívnu prácu s materiálom a nástrojmi nie je možné nahradiť formou pracovných zošitov – všetky ostatné didaktické formy, ako používanie učebnice, edukačných materiálov, premietanie filmov a pod. sú len doplnkovými aktivitami (v rámci motivácie alebo následných ukážok). Výtvarná výchova zahŕňa aj prácu s vizuálnymi prostriedkami prostredníctvom počítača. Od žiakov očakávame najmä uplatnenie jeho predstavivosti a fantázie; nie napĺňanie dopredu očakávaných výsledkov. Výtvarná výchova je založená na tvorivosti žiaka – na rozvíjaní jeho vlastných nápadov a koncepcií. Zručnosti (ovládanie nástrojov a techník) sú podriadené tvorivosti – prednosť má vymýšľanie, od námetu až po realizáciu formy. Očakávané sú vlastné riešenia žiakov, nie presné plnenie úloh.

Výtvarná výchova obsahuje aj prvky, ktoré ju prepájajú s inými vyučovacími predmetmi, napr. s pracovným vyučovaním (zručnosti v ovládaní nástrojov a v spracovaní materiálov), s hudobnou výchovou (tvorivé reagovanie na zvukové podnety), prírodovedou a vlastivedou (reakcie na prostredie, prírodné javy, históriu a pod.), s IKT, s matematikou (porovnávanie, mierka, počet a pod.) s geometriou (tvar). Niektoré témy je možné, podľa uváženia učiteľa prepájať s témami týchto predmetov.

Žiaci sú veku prístupnou formou uvádzaní do znalosti súčasného umeleckého vyjadrovania sveta, do súčasnej vizuálnej kultúry i kultúrnej tradície. Získavajú dôležité kompetencie porozumenia svetu, ktorý je ich každodennou skúsenosťou.

Hlavný cieľ predmetu

Žiaci v nadväznosti na detský výtvarný prejav rozvíjajú svoju vizuálnu kultúru na úrovni poznania i vyjadrovania.

Ciele predmetu

Žiaci:

- rozvíjajú svoju predstavivosť a fantáziu,
- rozvíjajú si pozorovacie schopnosti,
- spoznávajú základné prostriedky výtvarného vyjadrovania,
- rozvíjajú tvorbu vlastných myšlienkových konceptov a ich formálnu a technickú realizáciu,
- osvojujú si základné zručnosti pri práci s nástrojmi a materiálmi,
- poznávajú umelecké diela a svoj zážitok z nich výtvarne vyjadrujú,
- osvojujú si základné kultúrne postoje.

Kompetencie

Kompetencia (spôsobilosť) k celoživotnému učeniu sa

- uvedomuje si potrebu svojho autonómneho učenia sa ako prostriedku sebarealizácie a osobného rozvoja,
- dokáže reflektovať proces vlastného učenia sa a myslenia pri získavaní a spracovávaní nových poznatkov a informácií a uplatňuje rôzne stratégie učenia sa,
- dokáže kriticky zhodnotiť informácie a ich zdroj, tvorivo ich spracovať a prakticky využívať,
- kriticky hodnotí svoj pokrok, prijíma spätnú väzbu a uvedomuje si svoje ďalšie rozvojové možnosti,

Sociálne komunikačné kompetencie (spôsobilosti)

- dokáže využívať všetky dostupné formy komunikácie pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu, má adekvátny ústny a písomný prejav situácii a účelu komunikácie,
- efektívne využíva dostupné informačno-komunikačné technológie,

- vie prezentovať sám seba a výsledky svojej práce na verejnosti, používa odborný jazyk,
- dokáže primerane komunikovať v materinskom a v dvoch cudzích jazykoch,
- chápe význam a uplatňuje formy takých komunikačných spôsobilostí, ktoré sú základom efektívnej spolupráce, založenej na vzájomnom rešpektovaní práv a povinností a na prevzatí osobnej zodpovednosti,

Kompetencia (spôsobilosť) riešiť problémy

- uplatňuje pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení,
- je otvorený (pri riešení problémov) získavaniu a využívaniu rôznych, aj inovatívnych postupov, formuluje argumenty a dôkazy na obhájenie svojich výsledkov,
- dokáže spoznávať pri jednotlivých riešeniach ich klady i zápory a uvedomuje si aj potrebu zvažovať úroveň ich rizika,
- má predpoklady na konštruktívne a kooperatívne riešenie konfliktov,

Kompetencie (spôsobilosti) sociálne a personálne

- dokáže na primeranej úrovni reflektovať vlastnú identitu, buduje si vlastnú samostatnosť/nezávislosť ako člen celku,
- vie si svoje ciele a priority stanoviť v súlade so svojimi reálnymi schopnosťami, záujmami a potrebami,
- osvojil si základné postupy efektívnej spolupráce v skupine – uvedomuje si svoju zodpovednosť v tíme, kde dokáže tvorivo prispievať k dosahovaniu spoločných cieľov,
- dokáže odhadnúť a korigovať dôsledky vlastného správania a konania a uplatňovať sociálne prospešné zmeny v medziosobných vzťahoch,

Kompetencie (spôsobilosti) vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- dokáže sa vyjadrovať na vyššom stupni umeleckej gramotnosti prostredníctvom vyjadrovacích prostriedkov výtvarného a hudobného umenia,
- dokáže orientovať sa v umeleckých druhoch a štýloch a používať ich hlavné vyjadrovacie prostriedky,
- uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote celej spoločnosti,

- cení si a rešpektuje umenie a kultúrne historické tradície,
- pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- správa sa kultivovane, primerane okolnostiam, situáciám,
- je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr.

Vzdelávací štandard

Výtvarné vyjadrovacie prostriedky – 8 hodín

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vytvoriť obraz s použitím bodov, - použiť v maľbe farebné kontrasty. 	<ul style="list-style-type: none"> - bod - vlastnosti bodov (veľkosť, vzťahy dvoch a viacerých bodov – prítlačnosť, pohyb, nehybnosť ...) - textúra bodov (vzor, raster; hustá a riedka textúra) - pointilizmus – maľba bodmi - ukážky: pointilistické umenie základné farebné kontrasty (teplá-studená, tmavá-svetlá, doplnkové farby)

Rozvoj fantázie a synestetické podnety – 4 hodiny

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - variovať grafické stereotypy, 	<ul style="list-style-type: none"> - možnosti zobrazovania zvoleného motívu (napr. strom, figúra zvieratka,

<ul style="list-style-type: none"> - namaľovať farebnú stupnicu tónov. 	<p style="text-align: center;">domček, kvetina ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - odklon od schematickeho zobrazovania, inovácia, fantázia <li style="padding-left: 40px;">pluralita tvarov motívu - výraz, psychická vlastnosť (napr. smutný, veselý, unudený, smiešny, lenivý...) – výraz spracovávaného motívu - hudba ako obraz z tónov (hudobná interpretácia farebnej stupnice) - farebné tóny, farebné stupnice
---	--

Podnety moderného výtvarného umenia – 1 hodina

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p style="text-align: center;">Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - namaľovať obraz prostredníctvom bodov alebo škvŕn, - vyjadriť v maľbe zmenu atmosféry (svetelnosti, počasia ...). 	<ul style="list-style-type: none"> - impresionizmus - krajinomalba – impresionizmus (napr. variácie krajiny v rôznych situáciách, atmosférach) farebné škvŕny v maľbe krajiny - ukážky: porovnanie impresionistických a pointilistických krajinomalieb <p style="text-align: center;"><i>pozn.: možno nadviazať na výtvarné vyjadrovacie prostriedky – bod (pointilizmus)</i></p>

Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia – 2 hodiny

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy</p> <p>vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none">- výtvarne interpretovať artefakt umenia vybranej kultúry.	<ul style="list-style-type: none">- ukážky: umenie iných kultúr (napr. Indiánov, Číny, Japonska ...)- typické artefakty vybranej kultúry- odlišnosti a podobnosti s našou kultúrou

Škola v galérii – 7 hodín

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy</p> <p>vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none">- zahrať scénu (príbeh) videnú na obraze,- vytvoriť rekvizity k scéne z obrazu,- povedať svoju interpretáciu videného obrazu.	<ul style="list-style-type: none">- tradičné žánre obrazov (portrét, zátišie, krajinomalba, scéna zo života ...)- žánrový obraz (scéna zo života) v múzeu/galérii (alt. virtuálnej galérii)- zobrazenie postáv, deja, prostredia- svet v období, ktoré obraz zobrazuje- móda v období, ktoré obraz zobrazuje- dramatizácia výtvarného diela, príbeh

Podnety architektúry – 1 hodina

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - navrhnuť antropomorfnu (alt. zoo/fytomorfnu) architektúru podľa vlastnej fantázie, - rozlíšiť prírodné a geometrické tvary. 	<ul style="list-style-type: none"> - architektúra vychádzajúca z ľudských, živočíšnych alebo rastlinných tvarov - postava ako budova – budova ako postava - organické a geometrické tvary

Podnety fotografie – 1 hodina

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spojiť časti fotografie do novej kompozície. 	<ul style="list-style-type: none"> - roláž alebo montáž z dvoch fotografií (reprodukcí) - rytmické striedanie častí obrazu - tvarové súvislosti častí obrazu a jeho celku - ukážky: roláž a fotomontáž v umení, autorské techniky

Podnety videa a filmu – 2 hodiny

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy</p>	

<p>vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vytvoriť kulisu, - navrhnuť vymysleného tvora. 	<ul style="list-style-type: none"> - filmové triky - kulisy vytvárajúce ilúziu - nejestvujúce (rozprávkové, fantastické, sci-fi) tvory vo filmoch - ukážky: animovaný a hraný film – animácie v hranom filme
---	--

Elektronické médiá – 2 hodiny

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy</p> <p>vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nakresliť lineárnu kresbu počítačovým nástrojom, - namaľovať jednoduchý motív počítačovým nástrojom, - použiť nástroj osová súmernosť v kompozícii, - uložiť kresbu alebo maľbu ako novú pečiatku. 	<ul style="list-style-type: none"> - pokročilé digitálne kresliace nástroje – vyplnený mnohoúholník, vyplnená krivka, vyplnený pravidelný mnohoúholník, nástroj osová súmernosť, pokročilé miešanie digitálnych farieb, vlastná farebná škála, farebné kontrasty, vzory z písmen, vytvorenie pečiatky - pozn. možno nadviazať – spojiť s témou predmetu informatika

Podnety dizajnu a remesiel – 3 hodiny

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nakresliť vymyslený dizajn predmetu inšpirovaný organickými tvarmi, - vytvoriť jednoduchú kresbu (alt. objekt, šperk) z mäkkého drôtu. 	<ul style="list-style-type: none"> - dizajn inšpirovaný organickými tvarmi a telesnými funkciami rastlín, živočíchov alebo človeka - výber oblasti dizajnu (napr. nábytok, predmety dennej spotreby, odev a doplnky, obuv, dopravné prostriedky, stroje, školské pomôcky...) pozn.: možnosť nadviazať na podnety architektúry - ľudové remeslo: drotárstvo (strihanie, ohýbanie, tvarovanie, omotávanie, spájanie mäkkého drôtu...)

Podnety poznávania sveta --2 hodiny

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zhotoviť vlastnú mapu s fantazijnou symbolikou, - k mape vytvoriť legendu. 	<ul style="list-style-type: none"> - vlastiveda – mapa (napr. fantastickej krajiny, krajiny z filmu, cesty do školy, zmenenej reálnej krajiny ...) - prvky a symboly mapy – ich výtvarné vlastnosti

Metódy a formy práce

Vo vyučovaní výtvarnej výchovy na 1. stupni odporúčame v edukačnom procese použitie konkrétne týchto **metód**:

- reprodukčné metódy, aby si žiaci vytvorili zručnosti a návyky, metódy rozvíjania tvorivosti, metódy produktívne,
- heuristické metódy,
- výskumné metódy,
- analytické metódy,
- syntetické metódy,
- metódy slovné (metódy hovoreného slova, monológ, dialóg),
- metódy názorné (používanie ilustrácií, náčrtov, demonštrácia, modelovanie),
- praktické metódy (maľovanie, kreslenie, tupovanie, modelovanie, strihanie, trhanie, lepenie a iné...)

V širšom zmysle slova ako didaktické **formy** vyučovania výtvarnej výchovy môžeme použiť vyučovaciu hodinu v triede, vychádzku, exkurziu, vyučovaciu hodinu v počítačovej učebni. V užšom slova zmysle najčastejšie používame skupinové formy práce, ktoré zvyšujú kolektívnosť, humanizáciu a rozvíjajú aktivitu žiakov, učia pracovať v kolektíve. Ale aj samostatnú prácu, pri ktorej sa žiaci spoliehajú len na svoje zručnosti a schopnosti, tvorivosť. V niektorých prípadoch (vytváranie projektov, zhotovovanie jedného produktu) je na mieste využitie frontálnej formy práce, pri ktorej sa pracuje s celou triedou.

Hodnotenie predmetu

Cieľom hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy, aké sú jeho pokroky. Súčasťou je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov. Cieľom je zhodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.

Budeme dbať na to, aby sme prostredníctvom hodnotenia nerozdeľovali žiakov na úspešných a neúspešných. Hodnotenie budeme robiť na základe určitých kritérií, prostredníctvom ktorých budeme sledovať vývoj žiaka. Základným dokumentom, ktorým sa budeme riadiť, sú Metodické pokyny na hodnotenie žiakov ZŠ č. 22/2011. V triedach, v ktorých je väčší počet žiakov zo SZP učiteľ prihliada na túto skutočnosť. Môže znížiť obsah učiva (maximálne 10 %). Musí byť však zachovaný predpísaný tematický obsah.

Podklady na hodnotenie a klasifikáciu výchovno-vzdelávacích výsledkov a správania žiaka získava učiteľ najmä týmito metódami, formami a prostriedkami:

- a) sústavným diagnostickým pozorovaním žiaka,
- b) sústavným sledovaním výkonu žiaka a jeho pripravenosti na vyučovanie,
- c) rôznymi druhmi skúšok (písomné, ústne, grafické, praktické, pohybové),
- d) analýzou výsledkov rôznych činností žiaka, konzultáciami s ostatnými učiteľmi a pracovníkmi poradenských zariadení,
- e) rozhovormi so žiakom a zástupcami žiaka.

Žiak by mal byť v polročnom hodnotiacom období vyskúšaný aspoň 2-krát ústne, písomne alebo prakticky t. j. pri klasifikácii musí mať minimálne 2 známky z predmetu v každom polroku.

Predmet je v 4. ročníku klasifikovaný.

Učiteľ je povinný viesť evidenciu o každej klasifikácii žiaka.

Prospech z jednotlivých vyučovacích predmetov sa na vysvedčení pre 4. ročník základnej školy bude hodnotiť známkou týmito stupňami:

Stupeň 1 (výborný)

Žiak ovláda poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a vie ich pohotovo využívať pri intelektuálnych, motorických, praktických a iných činnostiach. Samostatne a tvorivo uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí. Jeho ústny aj písomný prejav je správny, výstižný. Grafický prejav je estetický. Výsledky jeho činností sú kvalitné až originálne.

Stupeň 2 (chváľitebný)

Žiak ovláda poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a vie ich pohotovo pri intelektuálnych, motorických, praktických a iných činnostiach. Uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí samostatne a kreatívne alebo s menšími podnetmi učiteľa. Jeho ústny aj písomný prejav má občas nedostatky v správnosti, presnosti a výstižnosti.

Stupeň 3 (dobrý)

Žiak má v celistvosti a úplnosti osvojené poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a pri ich využívaní má nepodstatné medzery. Má osvojené kľúčové kompetencie, ktoré využíva pri intelektuálnych, motorických, praktických a iných činnostiach s menšími nedostatkami. Na podnet učiteľa uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí. Podstatnejšie nepresnosti dokáže s učiteľovou pomocou opraviť. V ústnom a písomnom prejave má častejšie nedostatky v správnosti, presnosti, výstižnosti. Grafický prejav je menej estetický. Výsledky jeho činností sú menej kvalitné.

Stupeň 4 (dostatočný)

Žiak má závažné medzery v celistvosti a úplnosti osvojenia poznatkov a zákonitostí podľa učebných osnov ako aj v ich využívaní. Pri riešení teoretických a praktických úloh s uplatňovaním kľúčových kompetencií sa vyskytujú podstatné chyby. Je nesamostatný pri využívaní poznatkov a hodnotení javov. Jeho ústny aj písomný prejav má často v správnosti, presnosti a výstižnosti vážne nedostatky. V kvalite výsledkov jeho činností sa prejavujú omyly, grafický prejav je málo estetický. Vážne nedostatky dokáže žiak s pomocou učiteľa opraviť.

Stupeň 5 (nedostatočný)

Žiak si neosvojil vedomosti a zákonitosti požadované učebnými osnovami, má v nich závažné medzery, preto ich nedokáže využívať. Pri riešení teoretických a praktických úloh s uplatňovaním kľúčových kompetencií sa vyskytujú značné chyby. Je nesamostatný pri využívaní poznatkov, hodnotení javov, nevie svoje vedomosti uplatniť ani na podnet učiteľa. Jeho ústny a písomný prejav je nesprávny, nepresný. Kvalita výsledkov jeho činností a grafický prejav sú na nízkej úrovni. Vážne nedostatky nedokáže opraviť ani s pomocou učiteľa.

Ťažiskovou formou hodnotenia tohto predmetu je osobný rozhovor so žiakom, v ktorom učiteľ žiakovi poskytne citlivú, veku primeranú, analyticky podloženú spätnú väzbu o rôznych aspektoch jeho činnosti. Žiaka vedieme k sebahodnoteniu.

Žiak je hodnotený z úloh v rámci rozličných metodických radov, aby bola vyváženosť výkonu žiaka, nakoľko môžu byť rozdiely vzhľadom na rôznorodosť záujmov a schopností žiakov. Berieme ohľad na to, že výtvarný prejav súvisí s fantáziou, seba projekciou, záujmami a intímnym svetom žiaka a že toto hľadisko sa bude prejavovať a v jeho riešení výtvarných úloh. Uprednostňujeme osobný, diferencovaný prístup. Výsledok výtvarných činností (artefakt) nie je jediným predmetom hodnotenia, ale zvažujeme všetky nižšie vymenované kritériá.

Hodnotíme proces výtvarných činností, prípravu pomôcok, pretože práve v rámci tohto procesu dochádza k formácii osobnosti žiaka a k získaniu kompetencií – k napĺňaniu cieľov výtvarnej výchovy.

Podklady na hodnotenie a klasifikáciu výchovno-vzdelávacích výsledkov žiaka získava učiteľ najmä týmito **metódami, formami a prostriedkami:**

- sledovaním stupňa rozvoja individuálnych osobnostných predpokladov a nadania hodnotením prístupu k činnostiam z hľadiska prípravy pomôcok, tvorivosti, experimentovania, cieľavedomosti riešení, záujmu o činnosti v rámci edukačných úloh a schopnosti spolupracovať, zároveň zaujať stanoviská k výsledkom svojej práce a práce spolužiakov
- v prípade mimoriadne nadaného alebo zaostaleho žiaka rozhovormi so žiakom a zákonnými zástupcami žiaka.

Kritériá hodnotenia:

Výborný

- je usilovný, vytrvalý, pracuje primerane svojmu veku, prevažne samostatne, tvorivo a pohotovo uplatňuje osvojené zručnosti, vo výtvarnom prejave
- ovláda zručnosti (technické, nástrojové, materiálové, podľa požiadaviek ročníkových kompetencií na vynikajúcej úrovni)
- dokáže vyjadriť veku primerané postoje
- dokáže rešpektovať vlastný tvorivý výsledok a je tolerantný voči tvorivým prejavom, názorom a vkusu iných
- zrealizoval artefakt primerane svojmu veku a schopnostiam

Chválitebný

- v podstate spĺňa kritériá 1. stupňa hodnotenia, ale je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý

Dobry

- chýba mu iniciatívnosť a tvorivosť, nerozlišuje svoju flexibilitu, neosvojuje si nové vyjadrovacie prostriedky, podlieha stereotypom

Dostatočný

- žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni bez vlastného vkladu

Nedostatočný

- žiak nespĺňa kritériá, nemá záujem o výtvarné aktivity, neguje vyučovací proces.

Prierezové témy

Prierezová téma	Tematický celok	Téma
Osobnostný a sociálny rozvoj	Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Predmet dennej potreby Šrafúra, tieň
	Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Motýľ Farba – farebný kontrast
	Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Dopravné prostriedky Výstavba proporcií a tvarov v plošnom vyjadrení
	Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Stojan na ceruzky Kompozícia umiestňovania vo formáte
	Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Krajinomalba Vychádzka do prírody-zhotovenie náčrtu (obzoru prírody)
	Škola v galérii	Môj spolužiak Obraz – portrét
	Škola v galérii	Zátišie (základy problematiky) voľný námet
	Podnety dizajnu a remesiel	Drotárstvo výrobok z drôtu (kvet, vták , motýľ, náramok, ...)
	Škola v galérii	Zábavná koláž (montáž, asambláž, roláž, frotáž...)
	Škola v galérii	To sme my štvrtáci Autoportrét
Výchova k manželstvu a rodičovstvu	Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Predmet dennej potreby Šrafúra, tieň
	Škola v galérii	Môj spolužiak Obraz – portrét
	Rozvoj fantázie a synestetické	Papierové kvety

	podnety	Darček pre mamičku
Environmentálna výchova	Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Mravenisko a mravce Bod – hravé činnosti s bodmi
	Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Motýľ Farba – farebný kontrast
	Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Krajinomaľba Vychádzka do prírody-zhotovenie náčrtu (obzoru prírody)
	Podnety moderného výtvarného umenia	Krajina v okolí školy Impresionizmus – krajinomaľba
	Škola v galérii	Zátišie (základy problematiky) voľný námet
	Rozvoj fantázie a synestetické podnety	Tvoríme na snehu (zo snehu) voľný námet
	Podnety dizajnu a remesiel	Dizajn inšpirovaný organickými tvarmi a telesnými funkciami
	Podnety dizajnu a remesiel	Dizajn inšpirovaný slovom/názvom
	Škola v galérii	Experimentovanie z výtvarným dielom Syntéza rôznych typov obrazu
	Podnety poznávania sveta	Podnety prírodovedy – magnetizmus
Mediálna výchova	Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Čínsky drak Inšpirácia umením ďalekého východu – Čína
	Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Maľované kimono Inšpirácia umením ďalekého východu – Japonsko
	Podnety videa a filmu	Vytvorenie kulisy k rozprávke

		„O červenej čiapočke“ Filmový trik, kulisa
	Podnety videa a filmu	Mierka – zväčšovanie predmetných tvarov
	Elektronické médiá	Maľovanie prostredníctvom počítača (ľubovoľná téma)
	Elektronické médiá	Maľba toho istého obrázku ako na počítači
	Podnety fotografie	Koláž, montáž z dvoch fotografií
	Rozvoj fantázie a synestetické podnety	Ako cítim hudobnú skladu Hudba ako obraz tónov
Multikultúrna výchova	Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Čínsky drak Inšpirácia umením ďalekého východu – Čína
	Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Maľované kimono Inšpirácia umením ďalekého východu – Japonsko
	Rozvoj fantázie a synestetické podnety	Tešíme sa na Vianoce Výroba adventného venca, pohľadníc, vianočného papiera, vianočných ozdôb
	Elektronické médiá	Maľovanie prostredníctvom počítača (ľubovoľná téma)
Regionálna výchova a ľudová kultúra	Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Hlava človeka (busta) Výstavba proporcií a tvarov v priestorovom vyjadrení.
	Podnety moderného výtvarného umenia	Krajina v okolí školy Impresionizmus – krajinomaľba
	Podnety architektúry	Návrh mesta - postavy usporiadaného

		ako časti tela s aplikovanou vnútornou štruktúrou Antropo/zoo/fyto-morfná architektúra
	Podnety dizajnu a remesiel	Drotárstvo výrobok z drôtu (kvet, vták , motýľ, náramok, ...)
	Podnety poznávania sveta	Vlastná mapa Podnety vlastivedy
	Podnety poznávania sveta	Podnety prírodovedy – magnetizmus
Ochrana života a zdravia	Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Mravenisko a mravce Bod – hravé činnosti s bodmi
	Podnety architektúry	Návrh mesta - postavy usporiadaného ako časti tela s aplikovanou vnútornou štruktúrou Antropo/zoo/fyto-morfná architektúra
	Škola v galérii	Možností zobrazovania motívu ľubovoľný motív
	Škola v galérii	Výtvarná galéria
Dopravná výchova – výchova k bezpečnosti v cestnej premávke	Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Dopravné prostriedky Výstavba proporcií a tvarov v plošnom vyjadrení
	Podnety poznávania sveta	Vlastná mapa Podnety vlastivedy

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

autor/ka	učebnica
L. ČARNÝ	Výtvarná výchova pre 4. ročník ZŠ
	odborné publikácie k daným témam
	encyklopédie
	webové stránky
	edukačné DVD vyučovania výtvarnej výchovy
	materiálno-technické a didaktické prostriedky
	pomôcky k jednotlivým vyučovacím jednotkám

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre príslušný predmet.